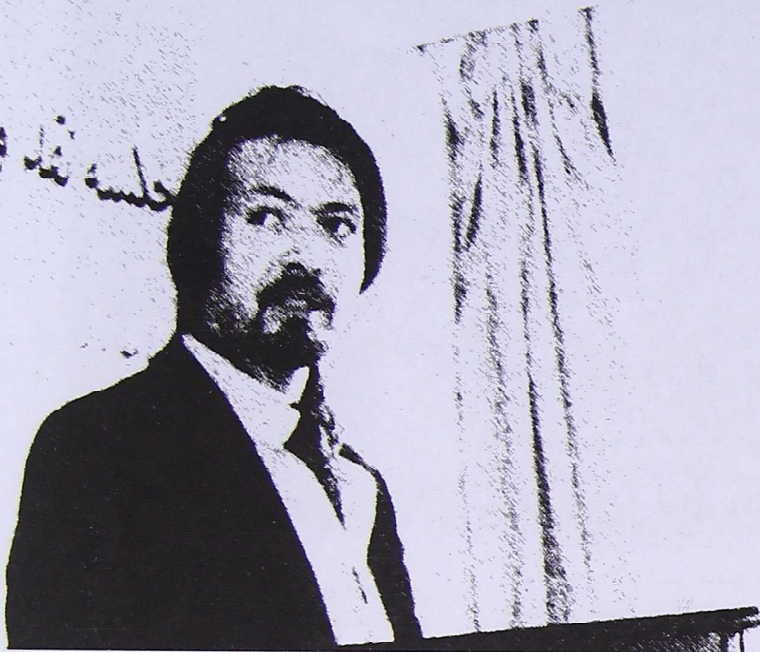


گزارش

۱۱۱ | کارنامه ادبی رضا محمدی بررسی شد

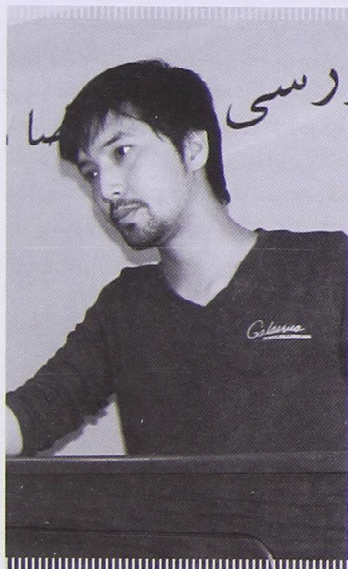
۱۱۳ | ماهنامه درّی رونمایی شد

کارنامه ادبی رضا محمدی بررسی شد



مؤسسه فرهنگی «در دری» در روز جمعه ۱۶ جوزای سال جاری با برگزاری برنامه ادبی تحت عنوان «جلسه نقد و بررسی شعر رضا محمدی» کارنامه ادبی این شاعر افغان را که مقیم لندن است و در ماه‌های اخیر به کابل آمده بود را به بررسی گرفت. این برنامه نقد و بررسی با حضور منتقدین جوان هر یک: هادی میران (شاعر)، یاسین نگاه (منتقد و شاعر) و هادی هزاره (شاعر) و اشتراک شماری از شاعران جوان کابل و مخاطبان شعر در دفتر مرکزی این مؤسسه در کابل برگزار شد.

ادبیات مقاومت شکل گرفته بودند، اظهار داشت که این نسل نتوانسته است رویکرد موفقی در این باره داشته باشند؛ و با یک ذهنیت ناقص از



بعد از آن، هادی هزاره اولین منتقد و سخنران این برنامه بود. هادی هزاره به بررسی ویژگی شاعرانی همانند آقای رضا محمدی پرداخت که با غزل و قالب‌های کلاسیک کار خود را شروع و سپس در ادامه با روی آوردن به سرودن شعر در قالب‌های نو، رویکردی جدید در شعر خود داشته‌اند. هادی هزاره با اشاره به نسلی که در

در ابتدای این برنامه رضا محمدی بشت تریبون رفت و در گفتگویی دوستانه با حاضرین از فعالیت‌های ادبی خود سخن گفت و آثاری که تاکنون از وی در ادبیات کشور به چاپ رسیده است را معرفی کرد. سپس این شاعر خوش‌قریحه کشور با خوانش چند اثر خود به سخنان خود پایان داد.

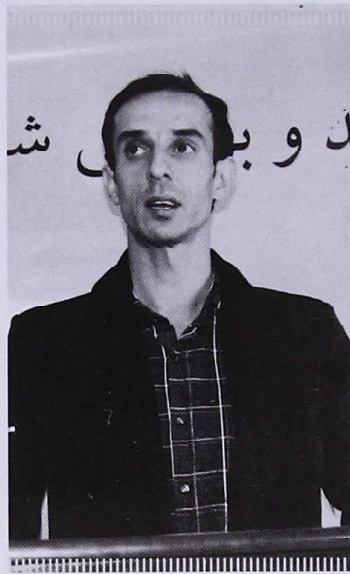
سمت شعر کلاسیک به شعر نو روی آورده‌اند و برداشت کاملی را نسبت به این رویکرد نداشته‌اند. اما تعدادی از این شاعران بوده‌اند که توانسته‌اند



گزارش

سال اول، شماره دوم
جوزا ۱۳۹۳

ادبیات ترویج داد. آقای نگاه، زبان شعر محمدی را ساده اما محکم می‌پندارد و این را یکی از فضیلت‌های شعر محمدی خواند. وی در قسمت دیگری از حرف‌های خود اظهار داشت که آقای محمدی به شعر یک نگاه خاص دارد و در کنار این همه، همواره به خوانش آثار دیگران نیز توجه داشته است. این کار ایشان توانسته کمک به سزایی داشته باشد تا شعر در آثار محمدی از یک حد متوسط به سطح عالی خود را برساند. آقای محمدی از سیماهایی است که کتاب زیاد می‌خواند، فکر زیاد می‌کند، اطلاعات آفاق‌اش هم بیشتر است و این نشان‌دهنده آن است که



آقای محمدی در جریان سربایش بیشتر به شعر توجه می‌کند و این ویژگی بارز آن است. در ادامه برنامه، محمد واعظی یکی از شاعران جوان کشور نیز در مورد آثار آقای محمدی به سخن پرداخت و گفت که رضا محمدی از معدود شاعرانی است که هم در انزوای خود و هم در جمع قابل ستایش است که هم شعر وی خواندنی باشد و هم حضور وی در جمع سبب دلگرمی می‌شود شاعر نیز باید همین گونه باشد که آقای محمدی بدون شک این گونه است و صدای وی که شنیدنی است. با همین ویژگی‌های اخلاقی و رفتاری‌اش در همه جا شنیدنی است. آقای واعظی در پایان سخنان خود اشاره به آن داشت که رضا محمدی یک الگوی مناسب از خوانش درست شعر است و شاعران جوان باید این ویژگی را یاد بگیرند. این برنامه ادبی با پذیرایی حاضرین به پایان رسید. قابل ذکر است که «پادشاهی شعر» آخرین مجموعه شعر رضا محمدی است که به تازگی از سوی انجمن قلم افغانستان به چاپ رسیده است و وارد بازار ادبیات افغانستان شده است.

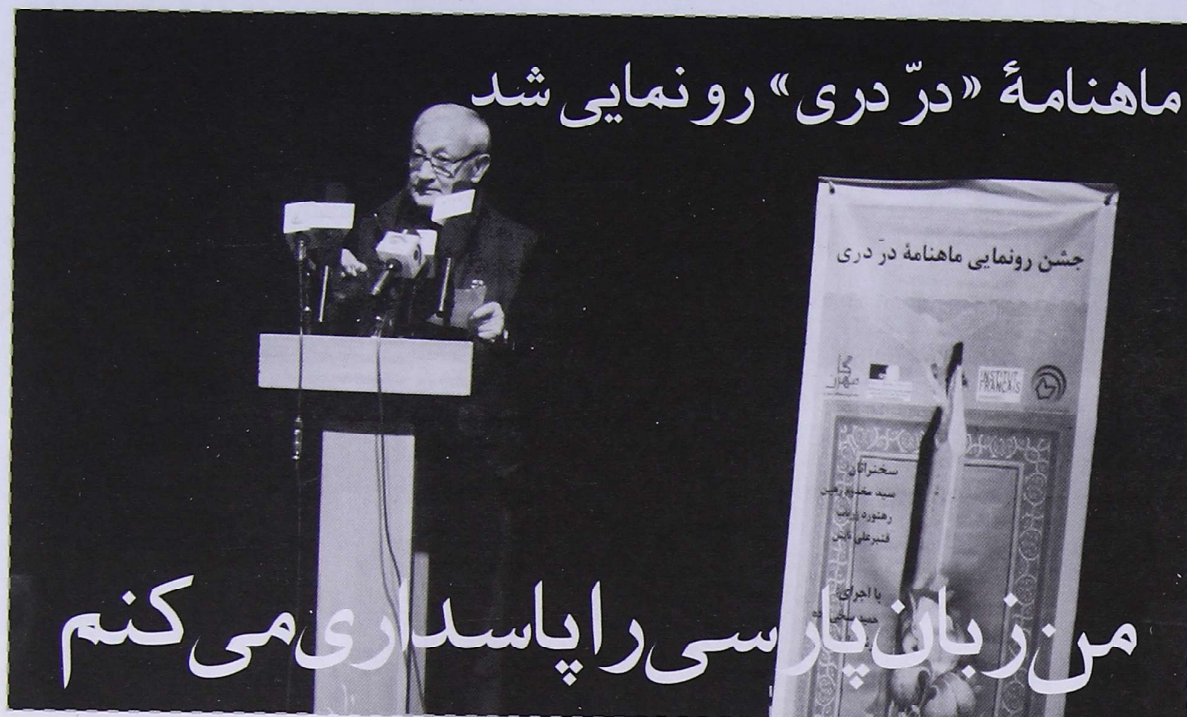
بارز است. در شعر این شاعر می‌توان با نگاه ژرف‌تر به زبان کشف‌های بزرگی را انجام داد و این کار را می‌توان در شعر رضا محمدی به درستی انجام داد. زبان شعر آقای محمدی، زبان روایتی است و اگر شاعر بتواند زبان استعاره‌گری را با این زبان ادغام کند، می‌تواند در شعرهای خود موفق‌تر باشد. هرچند که هم‌اکنون هم آقای محمدی در شعر خود، خودش هست و مخاطب به درستی با خوانش شعر آقای محمدی می‌تواند شاعر و حضورش را حس کند. زبان در شعر رضا محمدی به پختگی نسبی خود رسیده است، اما هنوز تلاش شاعر را برمی‌تابد تا بیشتر در این زمینه توجه کند تا شاعر به زبان خود نزدیک شود. در یک کلیت، رضا محمدی زبان خود را یافته است اما برای پختگی هنوز راه مانده است. یاسین نگاه نیز از دیگر منتقدین این برنامه بود. به باور وی، در اشعار رضا محمدی حواشی کمتر توانسته وقت پیدا کند و بیشتر روایت زیبایی است و شاعر با ساده‌ترین و کامل‌ترین زبان به سراغ شعر رفته است و به ساده‌سازی سربایش شعر معتقد است. آقای نگاه پیچیدگی زبان در شعر را یکی از عوامل دوری از شعر می‌داند و اظهار داشت که باید با ساده‌سرایی مخاطب را به شعر نزدیک‌تر کرد و نباید پیچیده‌سرایی را در



تا حدی این رویکرد را موفقیت‌آمیز پشت سر بگذارند و توانسته‌اند هم در غزل و هم در شعر نو کارهای بزرگی از خود بر جای بگذارند که یکی از آنان سیدرضا محمدی است. اما ایرادی را که می‌توان در این زمینه به شعر رضا محمدی روا داشت این است که شاعر در اشعار نو خود هنوز تکلیف خود را معلوم نکرده است که آیا می‌خواهد با همان رویکرد و دید گذشته به شعر نگاه کند یا می‌خواهد واقعا به عنوان یک شاعر نوسرا تبارز کند. آقای هزاره اظهار داشت که رضا محمدی باید دید ژورنالیستی خود به شعر نو را از ذهن دور کند و بیشتر شاعرانی که از غزل به شعر نو روی می‌آورند، تلاش بر آن دارند که در شعر نو شعار بدهند و این شعار دادن‌ها صمیمیت را از شعر دور نگه می‌دارد. مخاطب در این رویکرد دور می‌ماند و شاعر بیشتر در تلاش آن است تا با مردم حرف بزند و با دولت‌ها و نظام‌های جهانی حرف بزند که این یکی از مشکلات جدی این گونه شاعران است.

از منتقدان دیگر این برنامه هادی میران بود. آقای میران با اشاره به برداشت‌های گوناگون از شعر، اظهار داشت که سه مؤلفه در شعر بسیار مهم است که اولین مؤلفه اندیشه است و اندیشه به شاعر کمک می‌کند که با استفاده از خیال، دنیای دیگری را به وجود بیاورد. مؤلفه دوم زبان است که شعر در زبان کامل می‌شود و اندیشه هم نیز در کیفیت محتوایی و ساختاری زبان حرف می‌زند. مؤلفه سوم ساختار است که بیشتر به مؤلفه دوم در اشعار این شاعر می‌خواهم بپردازم. زبان در شعر رضا محمدی یکی از ویژگی‌های

ماهنامه «در دری» رونمایی شد



من زبان پارسی را پاسداری می‌کنم

برنامه رونمایی اولین شماره ماهنامه «در دری» (تخصصی ادبیات) در تاریخ پنجشنبه ۸ جوزا در مرکز فرهنگی فرانسه (لیسه استقلال) شهر کابل با حضور شماری از نویسندگان و شاعران و دوست‌داران ادبیات از سوی مؤسسه در دری با حمایت مالی بنیاد مهرگان و همکاری مرکز فرهنگی فرانسه برگزار شد.

در این برنامه، آقایان: جلال نورانی (مشاور وزارت اطلاعات و فرهنگ)، رهنورد زریاب (نویسنده)، قنبرعلی تابش (شاعر و استاد دانشگاه)، محمود بلخ (معاون بنیاد مهرگان)، عباس آرمان (مدیرمسئول ماهنامه در دری) و محمد واعظی (سرمدبیر ماهنامه در دری) سخنرانی کردند. شماری از شاعران مثل پرتو نادری و رضا محمدی نیز شعرخوانی کردند.

سخنران اول این برنامه، عباس آرمان، مدیرمسئول ماهنامه در دری بود که در مورد فعالیت‌های ماهنامه و هدف چاپ این ماهنامه سخنرانی را بیان کردند. آقای آرمان در ابتدا از همکاران این ماهنامه اظهار سپاس داشت که با تلاش شبانه‌روزی در پی آن شدند که این ماهنامه را به چاپ برسانند.

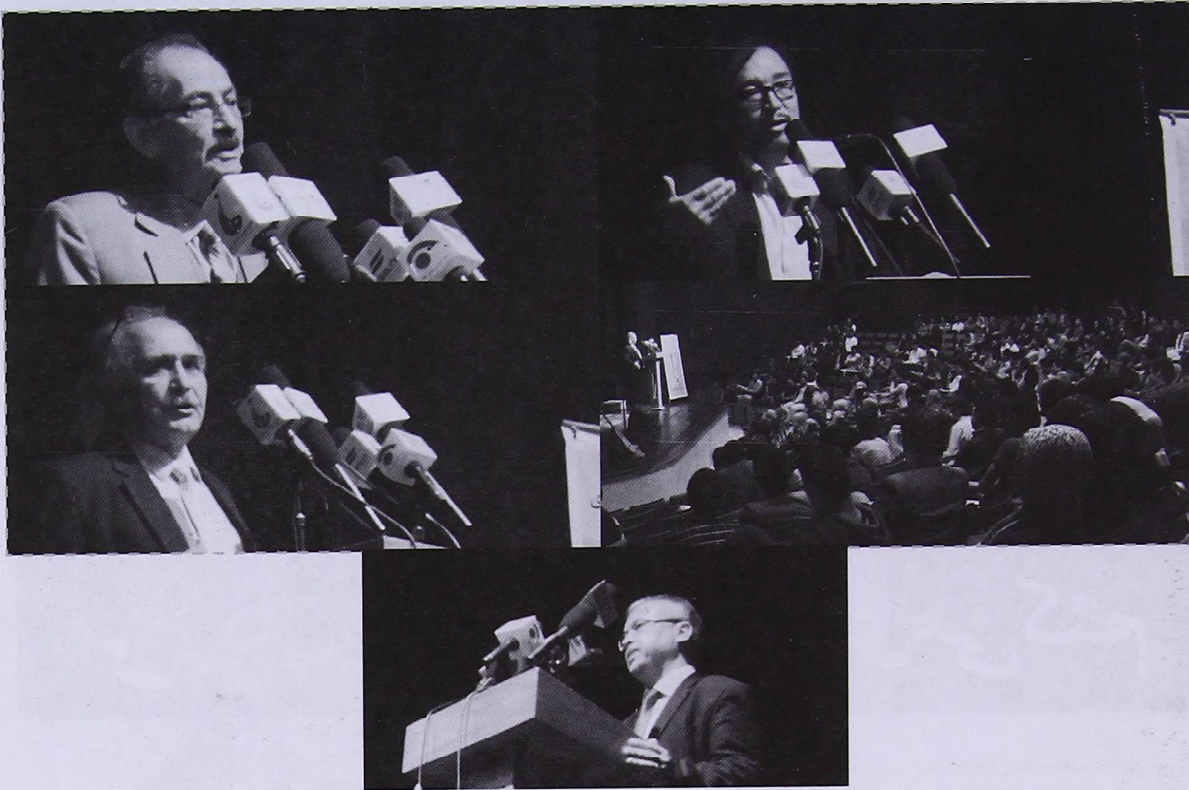
مدیرمسئول ماهنامه در دری حضور رسانه‌ها در برنامه‌های فرهنگی را قابل ستایش خواند و اظهار داشت که این نشان می‌دهد که رسانه‌های افغانستان به فرهنگ و ادبیات توجه دارند؛ اما باید رسانه‌های افغانستان اهمیت بیشتری به

این گونه برنامه‌ها داشته باشند تا انگیزه‌های کار و فعالیت فرهنگی و هنری و ادبی افزایش یابد. آقای آرمان در ادامه سخنرانی خود با اشاره به سابقه فعالیت مؤسسه در دری در خارج از کشور و در بین مهاجرین افغان و ادامه فعالیت‌های این مؤسسه در داخل کشور، تأکید کرد که نهادهای دولتی و غیردولتی توجه کمتری به نهادهای فرهنگی و ادبی دارند و همواره حضور این مؤسسات و انجمن‌های ادبی - فرهنگی در حاشیه باقی مانده است. مدیرمسئول این ماهنامه با اظهار سپاس از حمایت مالی بنیاد مهرگان در زمینه چاپ این ماهنامه سخنان خود را پایان داد. مهندس محمود بلخ، رییس بنیاد مهرگان نیز سخنران دیگر این برنامه بود که سخنان خود را با انتقاد از وزارت اطلاعات و فرهنگ شروع کرد. وی اظهار داشت که وزارت اطلاعات و فرهنگ باید با حضور مقامات این وزارت به این گونه برنامه‌ها هویت خاصی بدهند. آقای بلخ گفت که از گذشته‌ها به یاد دارد که ماهنامه در دری را در خارج از کشور با وضعیت مالی خراب، دست‌اندرکاران آن تهیه می‌کردند؛ و امروز خوشحال هستند که این ماهنامه با این شکل و شمایل و کیفیت خوب برای ادبیات افغانستان به چاپ می‌رسد. وی گفت که ادبیات افغانستان در دو عرصه کمبود شدید دارد: یک، عدم حمایت نهادهای دولتی از نهادهای فرهنگی و دیگر بحران مخاطب در ادبیات افغانستان. ایشان اشاره کردند که بسیاری از کتاب‌هایی که بنیاد خبریه مهرگان در سال‌های گذشته به چاپ رسانده است، متأسفانه در گوشه کتابخانه‌ها و

کتاب‌فروشی‌ها خاک می‌خورد و باید به این چالش و بحران نگاه جدی‌تری انداخت. در ادامه این برنامه، جلال نورانی به نیابت وزیر اطلاعات و فرهنگ، سید مخدوم رهین که در این برنامه حضور به هم رساندند به سخنرانی پرداخت. آقای نورانی با ستایش از فعالیت دست‌اندرکاران این ماهنامه اظهار داشت که چاپ این ماهنامه با این کیفیت و محتوا در وضعیت ادبیات افغانستان یک گام جدی است. برای رشد ادبیات جوان افغانستان، باید آن را به فال نیک گرفت که این چنین جوانان افغانستان علاقه‌مند ادبیات هستند و با اعتماد به نفس زیاد، دست به کارهای بزرگ می‌زنند.

آقای نورانی تأکید داشت که وزارت اطلاعات و فرهنگ مصمم است تا هرگونه نهادهای فرهنگی و ادبی را حمایت کند و تمامی امکانات مورد نیاز را در اختیار تمامی فعالین فرهنگی کشور قرار بدهد و امیدوار هستند تا این حمایت‌ها گامی عملی برای رشد و بالتدگی ادبیات افغانستان باشد.

در ادامه این برنامه، آقای رهنورد زریاب، نویسنده تامدار کشور سخنرانی خود را این چنین آغاز کرد: چاپ و نشر این ماهنامه ادبی ویژگی‌های خاصی دارد که نمی‌توان در دیگر ماهنامه‌های ادبی دید. ساختار این ماهنامه با دقت و ریزبینی خاصی چیده شده است و این نشان‌دهنده آن است که افرادی که در این ماهنامه فعالیت می‌کنند، از آگاهی خاص ادبی بهره می‌برند که این ماهنامه را خواندنی و زیبا ساخته است. رهنورد زریاب با اشاره به وضعیت کنونی افغانستان با رشد



نیز به پیشرفت و ترقی دست یابیم. آقای تابش گفت تا زمانی که جامعه ما نتواند به توسعه اقتصادی و فرهنگی برسد، هیچ‌گاه نمی‌تواند هنر و ادبیات در آن رشد کند. وی توسعه پایدار را در گرو توسعه فرهنگی می‌داند و بدین باور است که مدیران و سیاست‌گذاران یک جامعه باید مسیری را برای خود مشخص کنند که علاوه بر نیازهای اقتصادی، باید نیازهای هنری و فرهنگی و معنوی را در کنار خود داشته باشد و همیشه چراغ فرهنگ را در آن روشن نگه دارند. رضا محمدی، مشاور ماهنامه دُر در یکی از شاعران برجسته کشور نیز با شعرخوانی خود به این برنامه زیبایی بیشتری داد. در پایان این برنامه، «گروه تئاتر آدم» نیز با اجرای یکی از نمایشنامه‌های چاپ‌شده در ماهنامه (من کاریکاتور - حمید روشن)، حاضرین را به تماشای این تئاتر فرا خواند؛ و با اجرای زیبایشان نیز مخاطبین توانستند از تماشای یک تئاتر زیبا لذت ببرند. اجرای تئاتر توسط این گروه مورد تشویق تمام حاضرین قرار گرفت.

برنامه رومانی اولین شماره ماهنامه ادبی دُر در پی پذیرایی و عکس دسته‌جمعی حاضرین و دست‌اندرکاران این ماهنامه پایان یافت. این برنامه با استقبال گرم مخاطبان و علاقه‌مندان ادبیات روبه‌رو شد که خود امیدها و آرزوها برای رشد ادبیات در افغانستان را چندین برابر کرد.

می‌دیدند؛ و این ماهنامه را به این منظور راه انداخته‌اند تا تریبونی باشد برای تمام شاعران و نویسندگان و هنرمندان جوان که آثار خودشان را به مخاطبان معرفی کنند. آقای واعظی در ادامه اظهار امیدواری کردند که این ماهنامه زمینه‌ای باشد برای گفتگو میان تمام این هنرمندان و نویسندگان و تمام تلاش ماهنامه به سمتی است که زمینه‌های تئوریک ادبیات را در افغانستان رشد بدهد.

در ادامه این برنامه، آوازخوان جوان و خوش قریحه کشور، حمید سخی‌زاده با پنجه‌های هنرمند و گوش‌نواز خود دست به دمبوره خود برده و زنگ دل حاضرین را کند. ایشان با اجرای زیبای خود فضای برنامه را تغزلی‌تر کرد و به این برنامه حال‌وهوای دیگر داد.

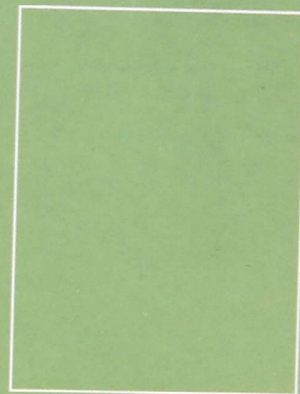
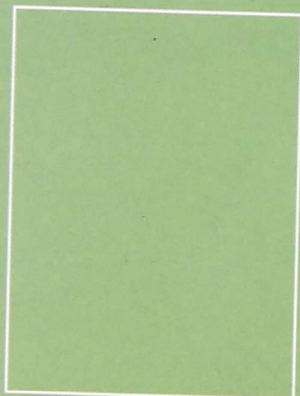
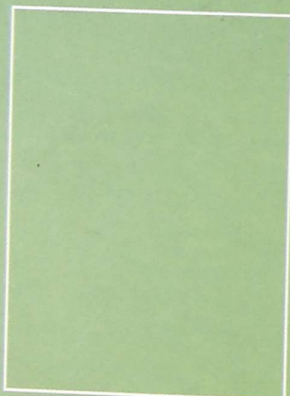
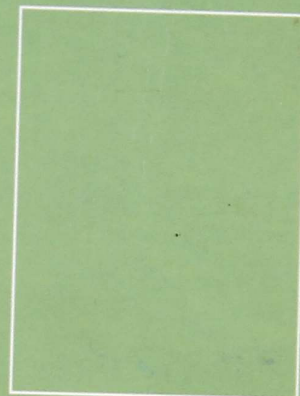
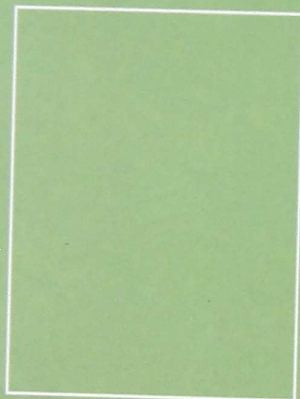
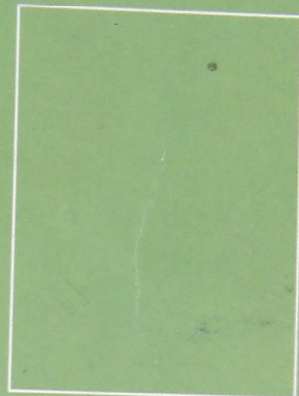
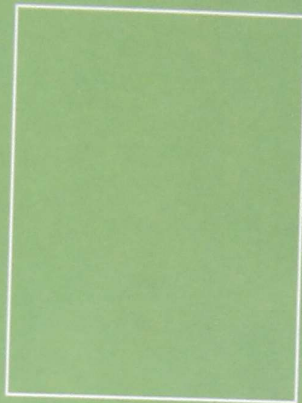
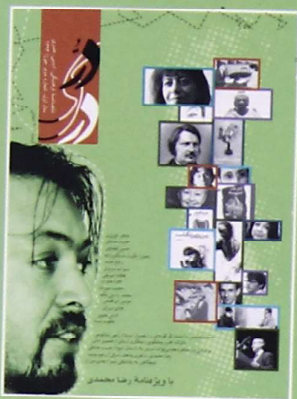
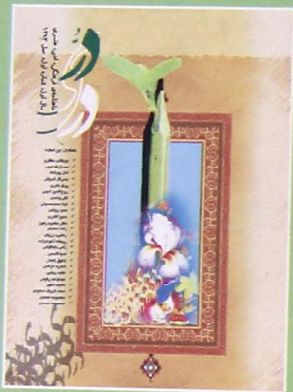
بعد از اجرای آقای سخی‌زاده، نوبت به سخنران دیگر برنامه آقای قنبرعلی تابش، شاعر، نویسنده و استاد دانشکاه رسید. آقای تابش با مبارکبادگویی به مناسبت چاپ ماهنامه دُر در پی از تمامی حاضرین و مخاطبان ادبیات خواست تا تلاش بیشتری برای حضور چنین ماهنامه‌هایی در ادبیات افغانستان انجام بدهند. آقای تابش با اشاره به رابطه توسعه و فرهنگ اظهار داشت که توسعه یکی از دغدغه‌های اصلی امروز کشور ما است. باید مؤلفه‌های توسعه را با تعریف درست از آن رشد داد تا در ساحة فرهنگ

رسانه‌های تصویری و صوتی گفت: متأسفانه وضعیت کنونی روزنامه‌خوانی و مجله‌خوانی نسبت به گذشته ادبی این کشور قابل مقایسه نیست و رشد روزنامه‌خوانی در کشور افت کرده است. باید در صدد این شد تا این وضعیت را تغییر داد و برای وضعیت روزنامه‌خوانی یک کار جدی کرد. باید برای مخاطب انگیزه خوانش ایجاد کرد و روزنامه‌خوانی را در جامعه افغانستان به یک فرهنگ تبدیل کرد.

آقای زریاب تأکید داشت که وضعیت فرهنگی کشور یک وضعیت نابسامان است. باید هنرمند و هنر را حمایت کرد تا جامعه‌ای نداشته باشیم که در آن هنر و هنرمند و فرهنگ جایگاهی نداشته باشد. هرچند که ما نشانه‌هایی در سال‌های گذشته در کشور خود دیده‌ایم که متأسفانه دولت‌مدران و سیاست‌مداران هیچ توجهی به فرهنگ و هنر ندارند و این خود می‌تواند زنگ خطری برای جامعه فرهنگی و هنری ما باشد.

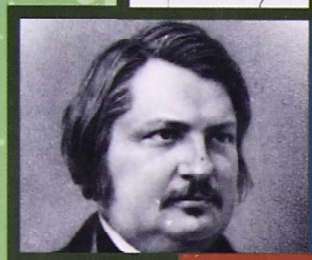
سپس آقای محمد واعظی (سرمدیر ماهنامه) برای حاضرین در مورد چگونگی فعالیت این ماهنامه توضیحاتی داد و اظهار داشت که ماهنامه دُر در کابل با انگیزه رشد ادبیات افغانستان ایجاد شده است. همیشه دست‌اندرکاران این ماهنامه وجود یک ماهنامه تخصصی ادبی را در میان رسانه‌های چاپی خالی





ماهنامه فرهنگی، ادبی، هنری
سال اول، شماره دوم، جوزا ۱۳۹۳

قیمت ۱۵۰ افغانی



شوکرتان در سائکین سرخ
حسن ایزدی



- جعفر عزیزی
- حبیب صادقی
- حسن فضایی
- حمیرا نگهت دستگیرزاده
- رفیع جنید
- سهراب سروش
- عاقله شریفی
- کاوه جبران
- مجیب مهرداد
- محمد یاسین نگاه
- موسی ابراهیمی
- هادی میران
- الیاس علوی
- یعقوب یسنا

داستان‌نویسی ما آینده دگرگونه‌ای را رهسپار است / زلمی باباکوهی
بالزاک: هنر، پیشگویی، بیانگری آرمانی / خسرو مانی
برای من یک خاطره هم می‌تواند تبدیل به داستان شود / حبیب صادقی
رضا محمدی، شاعری بادهای شرقی / رفیع جنید
نیم‌نگاهی به پادشاهی شعر / هادی میران

با ویژه‌نامه رضا محمدی