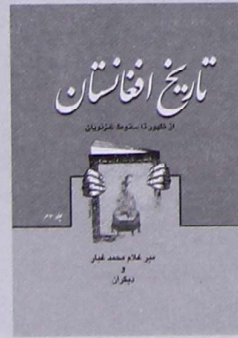
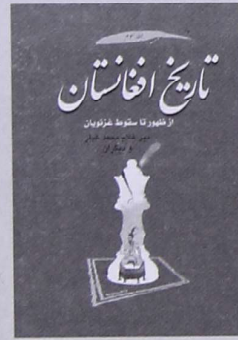
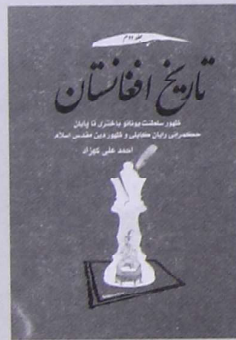
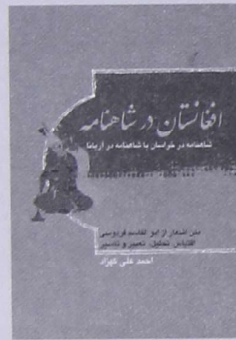
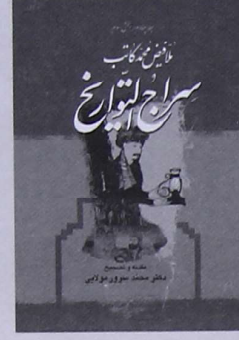
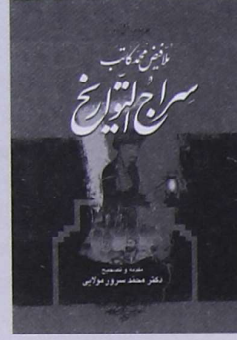
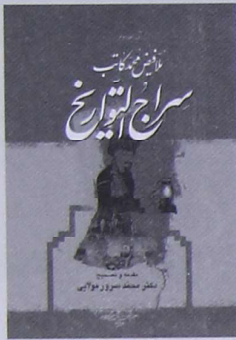


کتابخانه

- انسانیت، تفسیر خواندنی / عبدالعدل دای فولادی ◦ تذکره انقلاب / ملافیض محمد کاتب
تحفه الحبيب / ملافیض محمد کاتب < ۱۰۸
بیدل شناسی / غلام حسن مجددی ◦ دوردست / عباس آرمان
مواجهه با متن / یامان حکمت < ۱۰۹
زنی با حریر آبی در طبقه هفتم / سکینه مهدی ◦ آهوی همیشه دویده در من / حسین حیدر بیگی
عطر سکوت / آمنه مهدی < ۱۱۰
کنجشک تبعیدی / محمد حسین فیاض ◦ سپیدارهای گمشده / سید اسحاق شجاعی
مرگ بر الفبا / نقیب آریین < ۱۱۱



کتابهای در دست انتشار



۱۰۷



کتابخانه

سال اول، شماره ششم
میزان ۱۳۹۲



نام کتاب: انسانیت، تفسیر خواندنی
 نویسنده: عبدالعدل دای فولادی
 ناشر: انتشارات امیری
 چاپ اول: ۱۳۹۳

این کتاب یکی از کتاب‌هایی است که پس از انتشار، سروصداهای زیادی را به وجود آورد. چندین نقد جنجالی در مورد محتویات این اثر از سوی صاحب‌قلم به نشر رسیده است که جواب‌هایی را هم به دنبال داشته‌اند. به هر حال، این کتاب و حواشی به وجود آمده در مورد آن، سبب شده است که خواندن «انسانیت، تفسیر خواندنی» برای اهل فکر، فرهنگ و دانش به صورت جدی مطرح شود.

قابل ذکر است که «انسانیت؛ تفسیر خواندنی» در سال ۱۳۹۳ از سوی انتشارات امیری منتشر شده و چاپ اول آن هم‌اکنون در دسترس خریداران قرار دارد. این کتاب در ۴۲۸ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در کابل به زیور طبع آراسته شده است.

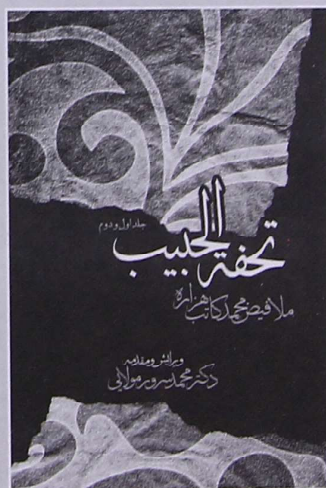


تذکره انقلاب

تألیف: ملا فیض محمد کاتب هزاره
 مقدمه، ویرایش و تعلیق: علی امیری
 نمونه‌خوانی و تطبیق: دکتر حفیظ‌الله شریعتی (سحر)
 چاپ اول: ۱۳۹۲
 شمار صفحات: ۳۹۰ صفحه
 شمارگان: ۲۰۰۰ جلد
 ناشر: انتشارات امیری

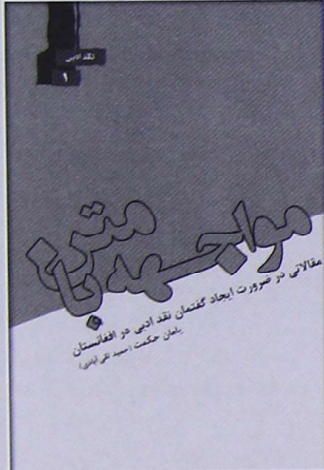
این کتاب، خاطرات روزنوشت ملا فیض محمد کاتب هزاره است که طی هفت ماه، در دوران حبیب‌الله کلکانی معروف به سقوی به نگارش درآمده و اغتشاش‌های مربوط به آن دوره را در بر می‌گیرد.

نام کتاب: تحفة الحبيب
 نام نویسنده: ملا فیض محمد کاتب
 مقدمه و تصحیح: دکتر محمدسرور مولانی
 طرح جلد: وحید عباسی
 ناشر: انتشارات امیری
 چاپ اول: ۱۳۹۳
 شمارگان: ۱۰۰۰۰ نسخه



شمار صفحات: ۱۰۰۴ صفحه
 این کتاب عظیم، ظاهراً ابتکار شخصی ملا فیض محمد کاتب هزاره بوده است. در مورد آن آمده است: «علی‌الظاهر کتاب، قناعت دستگاه سیاسی را برای چاپ حاصل نکرد و طرح تدوین شاهکار اصلی او، سراج‌التواریخ به عنوان تاریخ رسمی کشور به میان آمد.» این کتاب با حمایت مالی بنیاد مهرگان منتشر شده و دانشگاه ابن‌سینا نیز در این زمینه، دست‌اندرکار بوده است. لازم به یادآوری است که کیفیت چاپ این کتاب بالا بوده و با طراحی و صفحه‌آرایی زیبایی به مخاطبان عرضه شده است.





نام کتاب: مواجهه با متن (نقد ادبی)
 نویسنده: یامان حکمت (حمید تقی آبادی)
 ناشر: انتشارات دژ دری و انتشارات امیری
 برگ آرای و طراحی جلد: نعمت‌الله روهان
 ویراستار: غلامرضا ابراهیمی
 تعداد صفحات: ۲۹۸

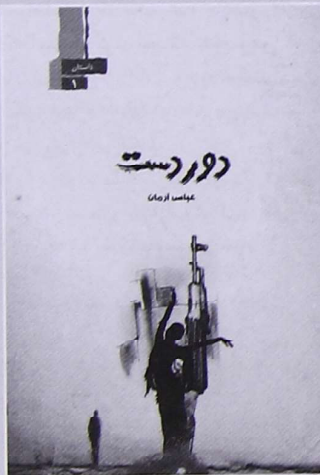
قطع: وزیری
 این کتاب حاوی مقالاتی است در ضرورت ایجاد گفتمان نقد ادبی در افغانستان. این کتاب به مباحثی همچون روابط درون‌متنی در شعر، عناصر تحلیل نشانه‌شناسی، قلمرو زیبایی‌شناختی، بحران مخاطب، ادبیات و دیگر بودن و... پرداخته است. این مجموعه، از کتاب‌های نادری است که در عرصه نقد ادبی ساخت‌گرا در افغانستان منتشر شده است. این مقالات می‌توانند راه‌گشای طرح و پی‌گیری مباحث نقد مدرن در ادبیات افغانستان و زمینه‌ساز آفرینش‌های ادبی مدرن در کشور باشد.

یامان حکمت یکی از نویسندگان و منتقدان ساخت‌گرا در افغانستان است که با بحث درباره نظریه‌های جدید در عرصه نقد ادبی کشور، چشم‌اندازی تازه، بدیع و پسااستنی را گشوده است.



مؤسسه فرهنگی دژ دری

کتاب‌های منتشر شده



نام کتاب: دوردست (رمان)
 نویسنده: عباس آرمان
 ناشر: انتشارات دژ دری و انتشارات امیری
 برگ آرای و طراحی جلد: نعمت‌الله روهان
 ویراستار: غلامرضا ابراهیمی
 تعداد صفحات: ۱۵۰

قطع: رقعی
 این رمان به موضوع تبعات جنگ در افغانستان می‌پردازد. شخصیت‌های اصلی این رمان در جستجوی معنای زندگی هستند و در تعامل با یکدیگر و جامعه، حوادثی را می‌آفرینند که تاکنون در عرصه ادبیات داستانی افغانستان بدین نحو به آنها پرداخته نشده است. این رمان، پنجمین اثر عباس آرمان، یکی از نویسندگان پرکار و مطرح کشور است که به تازگی از چاپ برآمده است. دوردست، رمانی است که محتوای آن مایه‌های روشنفکری دارد و از یک زاویه خاص می‌توان آن را جزو ادبیات مقاومت و یا به تعبیر بهتر، جزو ادبیات اعتراض دانست. کنکاش این رمان مربوط می‌شود به مفهوم

انسان افغانی و رابطه پیکره مادینه با پیکره نریئه جامعه ما که در شرایط حاضر، با بحران حرکت از محیط سنتی به طرف محیط مدرن روبه‌رو است. مرگ، مفهوم محوری این رمان است و شخصیت‌های رمان، زندگی را در لایه‌لای تعابیر مختلفی که از مرگ می‌شود، جستجو می‌کنند.



عرفان

کتاب‌های منتشر شده

نام کتاب: زنی با حریر آبی در طبقه هفتم
نام نویسنده: سکینه محمدی
نوع ادبی: داستان
صفحه‌آرایی و طرح جلد: وحید عباسی
چاپ اول: ۱۳۸۶
ناشر: انتشارات عرفان

داستان‌های این مجموعه از نظر ساختار ادبی و شگردهای به‌کاررفته در آنها، آثار قابل‌توجهی هستند. از طرف دیگر، محتوای این داستان‌ها با دغدغه‌ی مربوط به زنان همراه است که مجموعه حاضر را از این لحاظ سرآمد کرده است؛ به‌خصوص که در این سرزمین از بازتاب روح زنانه کمتر خبری است و دیوارها اجازه دیده‌شدن چهره ذهن و ضمیر زن را نمی‌دهند. قابل ذکر است «زنی با حریر آبی در طبقه هفتم» از سوی انتشارات عرفان با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده است.



نام کتاب: عطر سکوت
نام نویسنده: آمنه محمدی
نوع ادبی: داستان
چاپ اول: ۱۳۸۶
صفحه‌آرایی و طرح جلد: وحید عباسی
ناشر: انتشارات عرفان

«عطر سکوت»، مجموعه داستان‌های آمنه محمدی است. چاپ اول آن در سال ۱۳۸۶ به دسترس خوانندگان قرار گرفته بود. صفحه‌آرایی و طرح جلد آن توسط وحید عباسی انجام شده است. این کتاب از سوی انتشارات عرفان در ۹۶ صفحه با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده است.



نام کتاب: آهوی همیشه دویده در من
شاعر: حسین حیدریبکی
ناشر: انتشارات عرفان
برگ‌آرایی و طراحی جلد: وحید عباسی
تعداد صفحات: ۱۱۸
قطع: رقعی

این کتاب شامل ۵۳ قطعه شعر است که در دو سبک کلاسیک و نو سروده شده‌اند. تم بیشتر این آفرینش‌ها در اطراف مفهوم نوستالوژی پیچیده شده است؛ جایی میان زمین و آسمان، راهی نرسیده به هیچ جا، از نام مکان‌ها، نمادهای مذهبی، وسایل مدرن و مفاهیمی همچون توبه، باغ و هوا در این شعرها استفاده شده است. در این مجموعه شعر، ما شاهد تردید سرایش‌گر میان استقرار در دنیای مدرن و یا بودن در دنیای سنتی هستیم. چرا که التقاط یا آمیختگی اشیای مدرن و مفاهیم کهنه از یک طرف و از طرف دیگر، سبک دوگانه سرایش اشعار دست به دست هم می‌دهد تا چهره مردد سرایش‌گر را به تصویر بکشد.



۱۱۰



کتابخانه

سال اول، شماره ششم
میزان ۱۳۹۳



نام کتاب: گنجشک تبعدی
 نام نویسنده: محمدحسین فیاض
 نوع ادبی: شعر
 حروف‌نگاری: ریحانه امیری
 ویرایش و صفحه‌آرایی: محمدکاظم کاظمی
 چاپ اول: ۱۳۸۷
 ناشر: انتشارات عرفان
 شعرهای این مجموعه در قالب‌های نو و سنتی آفریده شده‌اند. اهتمام اصلی شاعر بر دوبیتی‌ها و غزلیات بوده است. نقش فرهنگ عامه و محلی در ساختار زبان شعرهای فیاض در این مجموعه محسوس و قابل مشاهده است.



نام کتاب: سپیدارهای گمشده
 نام نویسنده: سیداسحاق شجاعی
 نوع ادبی: مجموعه داستان
 صفحه‌آرایی و طرح جلد: وحید عباسی
 شمار صفحات: ۱۰۸ صفحه
 شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه
 چاپ اول: ۱۳۸۶
 ناشر: انتشارات عرفان

سیداسحاق شجاعی از نویسندگان پیشگام محیط مهاجرت ایران است. از او داستان‌ها و نقدهای زیادی در نشریات مختلف به نشر رسیده است. خلق فضاهای سوررئال و ماجراهای پیچیده، از ویژگی‌های آثار این داستان‌نویس است.



نام کتاب: مرگ بر الفبا
 نام نویسنده: تقیب آروین
 نوع ادبی: شعر
 طرح جلد: محسن حسینی
 شمار صفحات: ۸۷ صفحه
 شمارگان: ۳۰۰۰
 اشعار این مجموعه در قالب‌های کلاسیک و نو سروده شده‌اند. شاعر در این مجموعه برای زبان و فرم اهمیت خاصی قائل است.